

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 78»

Согласовано:

Методический совет

От «27» августа 2020 г.

Протокол № 1



Утверждаю:

Директор средней школы № 78

Е.В. Дмитриева

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

«28» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по вокальным занятиям.  
«Вокальная группа начальной школы №1», «Вокальная группа начальной школы  
№2», «Вокальная группа среднего и старшего звена №3»**

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9 лет; 9-11 лет; 11 – 17 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
учитель музыки Юрова О.В.

г. Ярославль, 2020 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка _____	стр. 3
2. Учебно-тематический план «Вокальной группы начальной школы №1» _____	стр. 4
3. Учебно-тематический план «Вокальной группы начальной школы №2» _____	стр. 5
4. Учебно-тематический план «Вокальной группы средней школы №3» _____	стр. 5
5. Содержание программы «Вокальной группы начальной школы №1» _____	стр. 6
6. Содержание программы «Вокальной группы начальной школы №2» _____	стр. 6
7. Содержание программы «Вокальной группы средней школы №3» _____	стр. 7
8. Методическое обеспечение _____	стр. 8
9. Оценочные материалы _____	стр. 8
10. Список информационных источников _____	стр. 9

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы:**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В нашей школе учится много детей наделенных музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокальных групп начальной школы №1 и №2» и «Вокальной группы среднего звена №3».

Программа «Вокальная группа начальной школы №1» предназначена для обучающихся 1-2х классов без ООП (7-8, 8-9 лет). Программа «Вокальная группа начальной школы №2» предназначена для обучающихся 3-4х классов без ООП (9-10,10-11 лет). Программа «Вокальная группа среднего звена №3» предназначена для обучающихся 5-11х классов без ООП (11 -17 лет).

Каждая вокальная группа имеет наполняемость в количестве 15 человек. Прием в вокальные группы осуществляется на основании результатов прослушивания. Набор свободный.

**Направленность программ вокальных кружков – художественная.**

**Вид программы – общеразвивающая.**

### **Цель программы:**

Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению у учащихся 1 – 11 классов через активную музыкально-творческую деятельность.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Формировать и развивать творческие способности обучающихся.
2. Формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
3. Формировать навыки адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
4. Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
5. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, в тематических концертах).

6. Расширить знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
7. Расширить знания (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

**Развивающие:**

1. Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Формировать специфику творческой деятельности.
3. Развивать чувства ритма и координации движений.
4. Развивать интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развивать творческих способностей.

**Воспитательные:**

1. Создать базу для творческого мышления детей.
2. Развить активность и самостоятельность ребят.
3. Формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Формировать нравственную личность.
5. Развить личностные коммуникативные качества.

**Ожидаемый результат освоения программы:**

- 1 Выработанный устойчивый интерес к пению, выработанный навык выразительного исполнения, умение владеть голосом, творческого самовыражения.
- 2 Выработанные правильные вокальные навыки, выразительного исполнения, актерского мастерства.
- 3 Приобщение к концертной деятельности.
- 4 Активная самостоятельная и коллективная творческая работа.
- 5 Уверенное чувство ритма и координация движения.
- 6 Адаптация в социуме, коммуникативность.

**Планируемые результаты:**

Критерием оценки необходимо считать качество звука, свободу при пении, чистоту интонирования выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки на различных концертах, на школьных, районных, городских вокальных конкурсах.

**Определение результативности:**

Участие в различных мероприятиях и конкурсах, педагогическое наблюдение.

**Режим организации занятий:**

Программы вокальных кружков рассчитаны на 1 год.

«Вокальная группа начальной школы №1» - 1 раз в неделю по 2 часа (по 45 мин.). За год – 68 часов.

«Вокальная группа начальной школы №2» - 1 раз в неделю по 2 часа (по 45 мин.). За год – 68 часов.

«Вокальная группа среднего звена №3» - 1 раз в неделю по 2 часа (по 45 мин.). За год – 68 часов.

**Учебно – тематический план «Вокальной группы №1»**

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	6	8

2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	6	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	4
4	Формирование чувства ансамбля.	2	10	12
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	30	36

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	6	8
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	6	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	4
4	Формирование чувства ансамбля.	2	10	12
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	30	36

**Учебно – тематический план «Вокальной группы №2»**

**Учебно – тематический план «Вокальной группы среднего звена №3»**

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Расширение знаний о голосовом аппарате. Использование певческих навыков.	2	6	8
2	Знакомство с различной манерой Вокального исполнения. Совершенствование вокальных навыков.	2	6	8
3	Совершенствование дикции и артикуляции	2	2	4
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	10	12
5	Вокально-хоровая работа.	4	16	20
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	14	16

## **Содержание программы «Вокальной группы начальной школы №1»**

### **1. Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов)**

Правильная посадка, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа)**

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

### **4. Формирование чувства ансамбля (12 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (36 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы. Подбор репертуара для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями.

## **Содержание программы «Вокальной группы начальной школы №2»**

### **1. Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов)**

Закрепление исполнения вокальных произведений сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов)**

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

#### **4. Формирование чувства ансамбля (12 часов)**

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

#### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (36 часов)**

Подбор репертуара для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Обучение детей пользованию звукоусилительной аппаратурой, правильному поведению на сцене. Развитие артистические способности детей.

### **Содержание программы «Вокальная группа среднего звена №3»**

#### **1. Расширение знаний о голосовом аппарате. Использование певческих навыков (8 часов)**

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **2. Знакомство с различной манерой вокального исполнения. Совершенствование вокальных навыков (8 часов)**

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне певческого голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **3. Совершенствование дикции и артикуляции (4 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Совершенствовать особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **4. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция (12 часов)**

Устойчивое интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **5. Вокально-хоровая работа (20 часов)**

Подбор репертуара для обучающихся в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Совершенствование пользования звукоусилительной аппаратурой, уверенное

поведение на сцене. Развитие артистических способностей школьников. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве(16 часов)**

Дальнейшее совершенствование навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, эмоциональной выразительности исполнения, сценического движения, достижение целостного музыкального образа.

#### **Методическое обеспечение программы:**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

#### **Оценочные материалы:**

Конкурсные выступления с награждением за призовые места.



## Список информационных источников:

### Список для педагога:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Вербов А. М. Техника постановки голоса
4. Мерзлякова С. И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса
- Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
- Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
10. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте» Ф. Такун, А. Шершунов Издательство «Современная музыка»
- «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада» 2005г.

### Список для родителей:

1. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
2. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века
3. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
4. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005

### Список для обучающихся:

1. Большой энциклопедический словарь. Музыка.- М. 1998
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся.
3. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М., 1994.
4. Слово о музыке: Русские композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов/ Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева.- 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 319с.