**средняя школа № 78\_\_\_\_**

**Утверждена приказом**

**Руководителя образовательного учреждения**

**№ \_\_ от \_\_\_\_**

**Директор школы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Музыка» для 5 -7 классов**

Учителя

\_\_\_\_\_\_\_\_Юровой О, В,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2016-2017 учебный год**

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка»*

У обучающегося будут сформированы:

знание государственной символики (герб, флаг, гимн),

освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

уважение к культурным и историческим памятникам;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

*Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».*

Выпускник научится:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

основам реализации проектной деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

давать определение понятиям;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

выделять альтернативные способы достижения целии выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

*Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»*

Планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства» (в соответствии с ООП).

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты по разделу «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Планируемые результаты по разделу «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия

1. **Содержание учебного предмета**

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

*Раздел «Музыка как вид искусства».* Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

*Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».* Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

*Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе является важной составляющей частью школьного музыкального образования, которое отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение *регионального содержания* происходит синхронно с авторской программой Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» на основе принципа тематического единства.

В содержание **с учетом** Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы: *Символика скульптуры, архитектуры, музыки*, *Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.* *Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и др.)*

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 5-7 классы**

**(по авторской программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской) на 2016-17 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Классы** | | | **Количество часов** |
| **5** | **6** | **7** |
| **1.** | **«Музыка и литература»** | **16** |  |  | **16** |
| **2.** | «**Музыка и изобразительное искусство**» | **18** |  |  | **18** |
| **3.** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** |  | **16** |  | **16** |
| **4.** | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** |  | **18** |  | **18** |
| **5.** | **«Особенности драматургии сценической музыки»** |  |  | **16** | **16** |
| **6.** | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** |  |  | **18** | **18** |
|  | **Итого:** | **34** | **34** | **34** | **102** |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | | **Материал урока** | | **Личностные, метапредметные, предметные планируемые результаты** | | **Виды контроля**  ***(Задания контроля)*** | |
|
| **I полугодия «Музыка и литература»** | | | | | | | | | |
| 1.1. | ***Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой*** | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.  Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. | | 1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».  2.М.И.Глинка «Жаворонок».  3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»  6. Я. Дубравин, сл.Е. Руженцева «Родная земля». | | **Воспринимать и выявлять** внутренние связи между музыкой и литературой  **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | | Устный опрос  Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение.  Кроссворд.  Д/З Найти былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. | |
| 1.2. | ***Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество*** **(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона** | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.  Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).  ***Народные песни Ярославского края*** | | 1.Я.Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля».  2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).  3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».  4. Проигрывание разученных раннее игровых песен.  5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». | | **Исследовать** значение литературы в музыкальном искусстве.  **Принимать участие** в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений  **Импровизировать,** передавая в общих чертах характерные ин­тонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).  **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные лите­ратурные произведения к изучае­мой музыке.  **Исполнять** музыку, передавая ее общий художественный смысл | | Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных содержанию картины.  Дискуссия по теме «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев)  Музыкальная викторина.  Найти музыкальные термины в рассказе В. Белова  *20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их*  *22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества*  *Д/З:* Найти в Интернете и послушать песни народов России, о родном крае.  Найти информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой ты живёшь. | |
| 1.3. | *Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства*  ***Всеобщность***  ***музыкального языка*** | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «Из Гете».  Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | | 1.Я.Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля».  2.А.Варламов «Горные вершины».  3.А.Рубинштейн «Горные вершины» | | Устный опрос.  Хоровое пение.  Интонационный анализ прослушанной музыки.  *Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой* | |
| 1.4. | ***Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella*** | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.  Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | | 1.С.Старобинский, сл. В. Вайнина «Песенка о словах».  2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».  3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».  4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». | | **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.  **Импровизировать,** передавая в общих чертах характерные ин­тонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).  **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные про­изведения изобразительного ис­кусства (живописи, иллюстрации) к изучаемой музыке.  **Сотрудничать со сверстниками** в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).  **Исполнять** музыку, передавая ее общий художественный смысл  **Воспринимать** и **сравнивать** разнообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).  **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исследовать** разнообразие и спе­цифику современной музыки (вокальной, инструментальной).  **Самостоятельно определять** ха­рактерные свойства вокально-инс­трументальной и камерно-инстру­ментальной музыки.  **Воспринимать и выявлять** внутренние связи между музыкой и литературой.  **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства  **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные лите­ратурные произведения к изучае­мой музыке.  **Сотрудничать со сверстниками** в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).  **Исполнять** музыку, передавая ее общий художественный смысл | | Устный опрос.  Музыкальная викторина.  Найти в тексте определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола»  *Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека* | |
| 1.5. | ***Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа*** | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.  Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характе-ристиками А.К. Лядова при прослушивании музыки.  Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. | | 1.С.Старобинский, сл. В. Вайнина «Песенка о словах».  2.А.К.Лядов «Кикимора». | | Устный опрос. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Д/З: Найти и прочитать волшебную сказку, легенду своего народа. Подобрать к ней музыкальный ряд. | |
| 1.6. | ***Интонация в музыке как звуковое***  ***воплощение художественных идей и средоточие смысла Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов*** | Характерные особенности программной музыки.  Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.  Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.  Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.  2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | | Устный опрос.  Найти в тексте определение «программной музыки».  *21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран*  *30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов* | |
| 1.7. | ***Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор*** | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».  Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга? | | 1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».  2.Ф.Шуберт «Баркарола».  3.Муз. С.Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». | | Устный опрос.  Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ.  Раздаточный материал: допиши композитора, произведение и жанр.  *25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры* | |
| 1.8. | ***Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества*** | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.  Джазовые обработки классической музыки. | | 1.Муз. С.Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах».  2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.  3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. | | Устный опрос.  Письменный контроль (заполнение таблицы). | |
| 1.9. | ***Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов*** | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.  Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | | Музыкальный материал по выбору учителя. | | Устный опрос.  Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста».  Музыкальная викторина.  Оценивание вокально-хоровых навыков. | |
| 1.10. | *Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.*  ***Интонация в музыке как звуковое***  ***воплощение художественных идей и средоточие смысла*** | Определение кантаты.  Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».  Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.  Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | | 1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».  2. Г.В.Свиридов «Снег идет».  3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».  4. Г.В.Свиридов «Запевка».  5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» | | Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста». | |
| 1.11. | *Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер.* ***Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль*** | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».  Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».  Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»  2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».  4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» . | | **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и музыки.  **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Осознавать** интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.  **Инсценировать** песни (фрагмен­ты детских опер, спектаклей, мю­зиклов)  **Исполнять** музыку, передавая ее общий художественный смысл  **Сотрудничать со сверстниками** в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). | | устный опрос.  Тест по творчеству В. Моцарта.  Д/З: Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах, подобрать к ним музыкальный ряд. | |
| 1.12. | *Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер.* ***Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла*** | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.  Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».  2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».  4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.  5.Фостер «Домик над рекой». | | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко».  В тексте найти и дать краткое определение понятиям: опера, либретто, бельканто.  Составить схему участников оперы.  Д/З: Найди с помощью Интернета в фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов- ска-зителей, былинных героев. | |
| 1.13. | *Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в.*  ***Зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.(основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных***  ***школ)*** | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».  Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | | 1. С. Фостер «Домик над рекой».  2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.  3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).  4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» | | Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов балета. Музыкальная викторина по фрагментам из балетов. Составить схему участников балета.  Д/З: Найди с помощью Интернета информацию об известных хореографах и солистах балета твоего края и подготовь рассказ. | |
| 1.14. | ***Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня*** | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | | 1.Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».  3. Р. Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».  4. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | | **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Осознавать** интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства  **Инсценировать** песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мю­зиклов)  **Сотрудничать со сверстниками** в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструменталь­ных, вокальных, театральных и т. д.).  **Исполнять** музыку, передавая ее общий художественный смысл | | Хоровое пение. *Оценивание вокально-хоровых навыков.* | |
| 1.15. | ***Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)*** | Знакомство с либретто мюзикла.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | | 1.Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».  3. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | | Итоговый тест.  В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл.  *7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.*  *19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций* | |
| 1.16. | ***Композитор — поэт — художник;***  ***общность и***  ***различия выразительных средств разных видов искусства Музыкальная культура своего региона*** | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.  Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | | Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. | | *Музыкальная викторина по произведениям четверти.*  *8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для вырази-тельного воплощения музыкальных образов*  *9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ*  *24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом* | |
| **II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»** | | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | | **Материал урока** | | **Личностные, метапредметные, предметные планируемые результаты** | | **Виды контроля**  ***(Задания контроля)*** |
|
| 2.1. | ***Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства*** (изобразительное искусство). | | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.  Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.  Сопоставление музыкальных и художественных образов.  Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | | 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.  3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.  4.Знаменный распев.  5. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | | **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Воспринимать и выявлять** внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства  **Осознавать** интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства  **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные про­изведения изобразительного ис­кусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Воспринимать** и **сравнивать** разнообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).  **Передавать** в разнообразной му­зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства  **Передавать** в разнообразной му­зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  **Сотрудничать со сверстниками** в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). | | Сопоставление музыкальных и художественных образов.  Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.  *7 Б. П. Определять виды искусства* |
| 2.2. | ***Духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка***  ***XVII—XVIII вв.*** | | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.  Сопоставление музыкальных и художественных образов. | | 1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»  2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»  3. Икона «Покров Пресвятой Богороди-цы», А. Рублев «Троица».  4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору  5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».  6. Муз. Куклина «Рисунок». | | Устный опрос.  Пение а капелла.  Тест.  В тексте найти и дать краткое определение понятиям: знаменный распев, пение а капелла.  Д/З: Найди с помощью Интернета народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы. |
| 2.3.-  2.4. | Кантата Прокофьева «Александр Невский»  ***Основы музыки: интонационно-образная, жанровая.***  ***Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.*** | | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.  Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.  Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.  Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».  2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П. Корина «Александр Невский».  3. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».  4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.  5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».  7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | | Устный опрос.  Самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.  Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»  В тексте найти и дать краткое определение понятиям: хорал.  Тест.  Д/З: Найди с помощью Интернета пословицы и поговорки о защитниках Отечества. |
| 2.5.-2.6. | ***Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов***  ***Композитор — поэт — художник; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В Рахманинова и Ф. Шуберта*** | | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?  Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.  Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.  Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.  Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.  Сравнение настроения романса с картинами Д. Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».  Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | | 1.В.Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.  2.Рахманинов С.В. «Островок»  3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».  4. Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».  5.Ф.Шуберт «Форель» и  «Фореллен-квинтет».  6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.  7.Левитан «Весна. Большая вода». | | **Исследовать** разнообразие и спе­цифику музыки (во­кальной, инструментальной).  **Воспринимать и выявлять** внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные про­изведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Исполнять** музыку, передавая ее общий художественный смысл  **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Осознавать** интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые осно­вы музыки как вида искусства.  **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные про­изведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Осознавать** интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые осно­вы музыки как вида искусства.  **Воспринимать** и **сравнивать** разнообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).  **Передавать** в разнообразной му­зыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  **Исследовать** разнообразие и спе­цифику современной музыки (вокальной, театральной, симфони­ческой).  **Самостоятельно определять** ха­рактерные свойства вокально-инс­трументальной и камерно-инстру­ментальной музыки.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изоб­разительного искусства. **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные про­изведения изобрази-тельного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Исполнять** музыку, передавая ее общий художественный смысл  **Воспринимать** и **сравнивать** разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).  **Использовать** образовательные  ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобра-зительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Принимать участие** в коллективной деятельности при подготовке и прове-дении литературно-музыкальных композиций.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства).  **Осознавать** интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые осно­вы музыки как вида искусства. | | Устный опрос.  Выразительное чтение стихов, анализ стихотворения  Найти в тексте особенности творчества композитора.  *9 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов*  Д/З: Найди с помощью Интернета стихи поэтов твоего края, созвучные картинам художника Б. Борисова-Мусатова. |
| 2.7. | *Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:*  ***Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое***  ***многообразие*** | | Определение жанра концертной симфонии.  Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.  Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.  Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.  Колокольные звоны Ростовской земли. Процесс литья коло-колов на Тутаевском колокольном заводе. | | 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».  2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской»  3. Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | | Устный опрос. Определение жанра концертной симфонии.  Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.  Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.  Музыкальная викторина. |
| 2.8. | ***Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).*** | | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.  Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».  Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.  Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?  В какой форме написаны произведения?  Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? | | 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д..  2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А. Шнитке «Concerto grosso».  3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини».  4.Паганини «Каприс №24».  5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.  6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | | Тематический устный опрос.  Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».  Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.  Найти в тексте великих итальянских скрипичных мастеров.  Раздаточный материал, карточки по теме.  Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери. |
| 2.9. | *Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров.*  ***Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.*** | | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.  Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.  Интонационно-образный анализ произведений.  *Дирижеры Ярославской области*. | | 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».  2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».  3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | | Устный опрос. Определение жанра симфонии, Интонационно-образный анализ произведений. Составить схему музыкальных инструментов и расположения симфонического оркестра.  *24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом* |
| 2.10-2.11. | ***Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные*** | | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.  Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | | 1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.  2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | | Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти. |
| 2.12. | ***Западноевропейская музыка XVII в.в.*** *Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха* | | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха | | 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).  2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» | | Устный опрос.  Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха |
| 2.13. | ***В****окально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка*  ***Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная*** | | Определение «полифония», «токката», «фуга».  Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.  Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников | | 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.  2. «Прелюдия» соль минор.  3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».  4.М.Чюрленис «Фуга».  5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | | **Осознавать и рассказывать**  о влиянии музыки на человека.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Оценивать** музыкальные произ­ведения с позиции красоты и правды.  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Воспринимать и сопоставлять** художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).  **Сотрудничать со сверстниками** в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).  **Самостоятельно подбирать**  сходные и/или контрастные про­изведения изобразительного ис­кусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке  **Осознавать** интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства | | *6 Б. П.*  *Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства* |
| 2.14. | ***Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной***  ***правды***  *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством* в творчестве Чюрлениса. | | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.  Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.  Определение образов и жанровой основы народной музыки. | | 1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».  **2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.  3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».  4. Триптих «Соната моря».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | | *14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык.*  *Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию* |
| 2.15. | *Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:*  ***Зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое***  ***многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм)*** | | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.  Анализ цветового колорита, композиции.  Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и конт-раста». Сравнение, определение образов, жанровых особенностей Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. | | 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».  2.Н. А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»  3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».  4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | | Устный опрос.  Анализ цветового колорита, композиции.  Сравнение выразительных средств музыки и живописи.  В тексте найти и дать краткое определение понятиям: соната. |
| 12.6. | *Жанр реквиема в музыке*  ***Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от***  ***эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*** | | Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит?  *Песни военной тематики Ярославских композиторов* | | 1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».  2.С.Красаускас «Реквием».  3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.  4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | | **Проявлять** личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Воспринимать и сопоставлять** художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). | | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ.  *15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.*  *Д/З:* Найди с помощью Интернета информацию о графике |
| 2.17. | *Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С.*  ***Музыкальное творчество композиторов академического направления*** | | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.  Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.  Сравнение различных исполнительских трактовок. | | 1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».  2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».  3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | | Сравнение различных исполнительских трактовок  Раздаточный материал: найди лишнее слово.  *15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.* |
| 2.18. | **Обобщающий урок. *Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов*.** ***Музыкальная культура своего региона***  ***Информационно-коммуникационные технологии в музыке*** | | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н. А. Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.  *Культурные традиции Ярославского края* | | 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства».  Культурные традиции Ярославского края  2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.  3. Муз. Г. Струве «Музыка». | | **Сотрудничать со сверстниками** в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструменталь­ных, вокальных, театральных и т. д.).  музыку, передавая ее общий художественный смысл  **Самостоятельно выбирать** вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов | | Итоговое тестирование.  *33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами*  *23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях*  *10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции* |
| 2.19 | **Резервный урок**  Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство». | | Урок-концерт по заявкам учащихся. | |  | | *Оценивание вокально-хоровых навыков*. Проекты учащихся. |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | | **Материал урока** | | **Личностные, метапредметные, предметные планируемые результаты** | | **Виды контроля**  ***(Задания контроля)*** | |
| **I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | *Лирические образы русских романсов*  ***Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона*** | | *Лирические и драматические, романтические и героические образы. Певческие голоса: тенор, баритон, бас.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Романсы ярославских композиторов. | | 1. А. Гурилёв. «Колокольчик».  2. П.Булахов, сл. В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда».  3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка».  4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил».  5.Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия». | | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки. **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). **Определять** жизненно-образное со­держание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов.  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. | | **20 БП**  Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их.  **23 БП**  Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества. | |
| 1.2. | | ***Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды*** | | *Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. | | 1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».  2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».  3.Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия». | | **4 БП**  Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой  **10 БП**  Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов | |
| 1.3. | | *Воплощение единства содержания и художественной формы*  ***Современная музыкальная***  ***жизнь*** | | *Разнообразие музыкальных форм (двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл). Воплощение единства содержания и художественной формы.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | | 1.Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».  2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  3.М. Глинка. «Вальс-фантазия».  4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». | | **1 Б** Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | |
| 1.4. | | *Музыкальное искусство: творчество выдающихся отечественных композиторов. С. В. Рахманинов.*  ***Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов*** | | *Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. С. В. Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. | | 1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».  2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».  3.С.В.Рахманинов «Островок».  4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | | **Определять жизненно-образное** со­держание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов.  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей | | **25 П** С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры. | |
| 1.5. | | ***Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители.***  ***Музыкальная культура своего региона*** | | *Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Музыкальная культура своего региона.*  Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.Л. В. Собинов – золотой тенор России. Многогранность таланта и творческий стиль Собинова Л. В. | | 1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».  4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | | **5 БП** Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания | |
| 1.6. | | ***Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.*** | | *Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Хоры: народный, академический*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). | | 1.РНП «Матушка, что во поле пыльно».  2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».  3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».  4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».  5.М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».  6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | | **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Участвовать** в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей | |  | |
| 1.7. | | ***Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*** | | *Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Певческие голоса.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | | 1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак .  2. Ф.Шуберт «Форель».  3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».  4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок. ц. Лебединая песня) Исп. И.Козловский.  5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок. ц. Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей  6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | | **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения | | **10 БП** Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов | |
| 1.8. | | ***Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.*** | | *Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. | | 1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.  2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.  3.В. Шаинский «Багульник». | | **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки | |  | |
| 1.9. | | ***Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.*** | | *Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Виды оркестра: народных инструментов.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные музыкальные инструменты в музее «Музыка и время» | | 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.  2. « Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».  Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен». | |  | |
| 1.10 | | ***Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев).*** | | *Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев). Музыкальная культура своего региона.*  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Духовная музыка ярославского композитора священника В. Зиновьева. Епархиальный фестиваль духовной музыки им. В. Зиновьева | | 1.Знаменный распев «Шестопсалмие».  2.Киевский распев «Свете тихий».  3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.  4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.  5.Б.Окуджава «Молитва» | |  | |
| 1.11 | | ***Отечественная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие*** | | *Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. | | 1. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».  2. Б.Окуджава «Молитва» | | **11 БП** Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием. | |
| 1.12 | | ***Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.*** | | *Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. | | 1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  2. Фрагменты из симфонии-действа В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».  4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»  5. Е. Крылатов «Песня о колоколах» | | **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора | |  | |
| 1.13 | | ***Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.***  *И.-С. Бах.* | | *Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. И.-С. Бах. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Музыкальные инструменты: современные электронные.*  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. | | 1.И.С.Бах «Токката» ре минор.  2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.  3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».  4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.  5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.  6. Е. Крылатов «Песня о колоколах» | | **1Б** Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | |
| 1.14 | | ***Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал).*** | | *Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал). Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | | 1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен».  2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»  3. Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;  « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».  4.А.Городницкий «Атланты» | | **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать и корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность | |  | |
| 1.15 | | ***Современная популярная музыка: авторская песня, электронная***  ***музыка, рок-музыка.*** | | *Современная популярная музыка: авторская песня. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Ярославский клуб исполнителей бардовской песни. | | 1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».  2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.  3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А. Городницкий «Снег»; А. Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы».  4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал». | | **Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты | | **25 БП** Знать выдающихся представителей музыки и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры. | |
| 1.16 | | ***Джаз и***  ***симфоджаз*** | | *Джаз и симфоджаз. Виды оркестра: духовой, эстрадно-джазовый. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Музыкальная культура своего региона.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джазовый клуб г. Ярославля | | 1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».  2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».  3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой».  5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.  6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.  7.М.Минков «Старый рояль».  8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | | **Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать и корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность | | **23 БП** Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества. | |
| **II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»** | | | | | | | | | | | |
| № | | **Тема урока** | | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | | **Материал урока** | | **Личностные, метапредметные, предметные планируемые результаты** | | **Виды контроля**  ***(Задания контроля)*** | |
| 2.1. | | ***Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие****.* | | *Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. | | 1.Ф.Шопен. «Этюд № 12».  2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.  3.Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | | **Соотносить** основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства | |  | |
| 2.2. | | ***Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)*** | | *Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)*  *Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.* Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. | | 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.  2.Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | |  | |
| 2.3. | | ***Музыка вокальная, симфоническая и театральная; камерно-инструментальная музыка.*** | | *Музыка вокальная, симфоническая и театральная; камерно-инструментальная музыка. Виды оркестра: камерный.*  Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. | | 1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.  2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.  3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».  4. Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | |  | |
| 2.4. | | ***Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)*** | | *Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. | | 1. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».  2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».  3.А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  5.И.С. Бах «Итальянский концерт».  6.О.Митяев «Как здорово». | | **Называть** имена выдающихся рус­ских и зарубежных композиторов, **при­водить примеры** их произведений.  **Определять** по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Соотносить** основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства | | **10 БП** Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов | |
| 2.5. | | ***Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., её стилевое многообразие (импрессионизм)*** | | *Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., её стилевое многообразие (импрессионизм). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные инструменты: современные электронные.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента. | | 1.Ч.Айвз «Космический пейзаж».  2.Э. Артемьев «Мозаика».  3. О.Митяев «Как здорово». | |  | |
| 2.6.-2.7. | | ***Музыкальное творчество композиторов академического направления.***(Г.В.Свиридов) | | *Музыкальное творчество композиторов академического направления. Виды оркестра: симфонический.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. | | 1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».  2.Н.Зубов. «Не уходи».  3. О.Митяев «Как здорово». | |  | |
| 2.8 -  2.9. | | ***Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов*** | | *Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.*  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. | | В. А. Моцарт «Симфония №40»  В.А.Моцарт «Авэ верум»  П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.  Е. Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | | **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Называть** имена выдающихся рус­ских и зарубежных композиторов, при­водить примеры их произведений.  **Определять** по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства **Выявлять особенности**  вечных тем искусства я жизни в произ­ведениях разных жанров и стилей | | **13 БП** Определять драматургию взаимодействия музыкального развития музыки. | |
| 2.10-2.11(резерв) | | ***Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации,***  ***рондо, сюиты, сонатно-симфонический***  ***цикл*** | | *Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: сонатно-симфонический цикл.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | | 1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  2. Е. Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | |  | |
| 2.12-  2.13 | | ***Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература)***  ***Воплощение единства содержания и художественной формы*** | | *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература)*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | | 1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  2. Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | | **Выявлять (распознавать)** особен­ности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной вы­разительности  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  **Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах | | **19 БП** Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций. | |
| 2.14-2.15 | | ***Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.*** | | *Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | | 1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».  2. Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».  3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».  4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику…»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный…». | | **19 БП** Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций. | |
| 2.16-2.17 | | ***. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная***  ***музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл,***  ***диско-музыка***  ***Современная музыкальная***  ***жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы*** | | *Современная популярная музыка (рок-опера, мюзикл). Современная музыкальная жизнь.*  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | | 1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».  2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».  3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».  4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.  5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». | |  | |
| 2.18 | | ***Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла*** | | *Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | | Защита исследовательских проектов | | **33 БП** Пользоваться ресурсами интернета для создания творческих знаний, связанных с организацией досуга. | |
| 2.19 | | **Резервный урок**  Обобщающий урок | | *Исполнение и слушание музыки по выбору* | |  | |  | |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | | **Материал урока** | | **Личностные, метапредметные, предметные планируемые результаты** | | **Виды контроля**  ***(Задания контроля)*** | |
| **I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | | Классика и современность  ***Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое***  ***многообразие*** | | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора» | | 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (К-И-С)  Эмоционально-образно **воспринимать и оценивать** музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки.  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. | | **1 Б**, **2 П** Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | |
| 1.2 | | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы  ***Лирические и***  ***драматические, романтические и героические образы и др.*** | | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.  Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы | | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» | | **3 Б П** Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства | |
| 1.3 | | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Стилевые особенности музыки Глинки М. И.  ***Жизненное содержание музыкальных образов, их***  ***характеристика и построение, взаимосвязь и развитие*** | | Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».  Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. | | 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6. Хор «Славься» из эпилога оперы.  7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» | | **5 Б П** Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания  **Музыкальная викторина** | |
| 1.4 | | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. Русская эпическая опера. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы  ***Общие закономерности развития музыки: сходство и***  ***контраст*** | | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря | | 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.  3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» | | **26 Б** Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки | |
| 1.5 | | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. Стилевые особенности музыки Бородина А. П.  ***Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской*** | | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы | | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» | | **23 Б П** Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества | |
| 1.6 | | Балет «Ярославна». Характерные особенности современного балетного спектакля  ***Отечественная и музыка композиторов XX в., её стилевое***  ***многообразие*** | | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.  Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета | | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П. И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С. С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога» | | **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. | |  | |
| 1.7 | | Балет «Ярославна». Женские образы балета  ***Воплощение единства содержания и художественной формы*** | | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. | | 1. «Плач Ярославны».  2. «Молитва».  3. Б.Окуджава «Молитва».  4. Крылатов Е. «Будь со мной».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» | | **4 Б П** Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой | |
| 1.8 | | Героическая тема в русской музыке  ***Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе*** | | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.  2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.  3. Кант «Виват».  4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  5. Хор «Славься» из эпилога оперы.  6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» | | **2 П** Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | |
| 1.9 | | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Первая американская национальная опера  ***Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и***  ***симфоджаз*** | | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка | | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» | | **29 П** Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох | |
| 1.10 | | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.  Развитие традиций оперного спектакля  ***Традиции и инновации в творчестве Д. Гершвина*** | | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля | | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память» | |  | |
| 1.11 | | Опера «Кармен» Д. Верди. Отличительные черты творчества Д. Верди. Образ Кармен  ***Всеобщность***  ***музыкального языка*** | | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Отличительные черты творчества Д. Верди | | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».  2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».  3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».  4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память» | | **13 Б П** Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки | |
| 1.12 | | Опера «Кармен» Д. Верди. Образы Хозе и Эскамильо  ***Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы*** | | Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.  Музыкальная характеристика Эскамильо | | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний» | | **19 Б П** Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций | |
| 1.13 | | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе и Тореодора  ***Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной***  ***правды*** | | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро | | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний» | | **13 Б П** Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки | |
| 1.14 | | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальные образы Вечерни и Утрени  ***Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе*** | | Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной | | 1. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».  2. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».  3. Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».  4. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».  5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» | | **26 Б** Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки | |
| 1.15 | | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера.  ***Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства*** | | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды | | 1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.  2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» | | **19 Б П** Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций | |
| 1.16-1.17 | | Музыка к драматическому спектаклю. Д. Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта». А. Шнитке «Гоголь-сюита»  ***Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни***  ***Отечественная и музыка композиторов XX в., её стилевое***  ***многообразие*** | | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики | | По выбору учителя:  1. Кабалевский Д. Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».  2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».  3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».  4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» | | **27 П** Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки | |
| **II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | | | | | | | | | | | |
| **№** | | **Тема урока** | | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | | **Материал урока** | | **Личностные, метапредметные, предметные планируемые результаты** | | **Виды контроля**  ***(Задания контроля)*** | |
| 2.1 | | Музыкальная драматургия – развитие музыки  ***Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое***  ***многообразие*** | | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А. С. «Метель».  4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, гостиные, концерты для младших школьников)  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Самостоятельно** **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки  **Определять** специфику современной популярной отечественной музыки.  **Высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.    **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) | | **21 Б**, **22 П** Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран | |
| 2.2 | | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка  ***Преобразующая сила музыки как вида искусства*** | | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки | | 1. Бах И.-С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В. А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А. П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» | | **25 Б П** Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры | |
| 2.3 | | Камерная инструментальная музыка. Этюд  ***Разнообразие музыкальных форм*** | | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С. В. «Прелюдия».  4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом» | | **28 Б П** Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох  **14 Б П** Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания | |
| 2.4 | | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция  ***Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные*** | | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации | | 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок».  2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».  3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» | | **30 Б** Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов | |
| 2.5 | | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо  ***Разнообразие музыкальных форм: вариации,***  ***рондо, сонатно-симфонический***  ***цикл*** | | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита | | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» | |  | |
| 2.6 | | Сюита в старинном духе А. Шнитке.  ***Разнообразие музыкальных форм:***  ***сюита*** | | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках | | 1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» | | **29 П** Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох | |
| 2.7 | | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена  ***Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции*** | | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М. | | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».  3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» | | **25 Б П** Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры | |
| 2.8 | | Соната № 11 В.-А. Моцарта  ***Творчество выдающихся зарубежных композиторов*** | | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C. C. или Моцарта В.-А. | | 1. Моцарт В.-А. «Соната № 11».  2. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» | | **25 Б П** Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры | |
| 2.9 | | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта  ***Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая*** | | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта | | 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40».  2. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» | | **5 Б П** Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания | |
| 2.10 | | Симфония №5 Л. Бетховена ***Интонация в музыке как звуковое***  ***воплощение художественных идей и средоточие смысла*** | | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена | | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».  2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» | | **11 Б П** Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием | |
| 2.11 | | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.  ***Интонация в музыке как звуковое***  ***воплощение художественных идей и средоточие смысла в творчестве С. Прокофьева*** | | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С. С.  Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф | | 1. Прокофьев С. С. «Симфония №1» («Классическая»).  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» | | **13 Б П** Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки | |
| 2.12 | | Симфония №5 П. И. Чайковского  ***Народно-песенные истоки русского профессионального***  ***музыкального творчества*** | | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И. | | 1. Чайковский П.И. «Симфония №5».  3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли» | | **23 Б П** Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества | |
| 2.13 | | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича  ***Жизненное содержание музыкальных образов, их***  ***характеристика и построение, взаимосвязь и развитие*** | | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.  2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | | **33 Б П** Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга | |
| 2.14 | | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси  ***Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое***  ***многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм)*** | | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».  2. Сл. и муз. Митяева В. «Весеннее танго» | | **28 Б П** Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох | |
| 2.15 | | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна  ***Музыкальный***  ***фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы***  ***традиционных обрядов*** | | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» | |  | |
| 2.16 | | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина  ***Джаз и***  ***симфоджаз*** | | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».  2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается» | | **5 Б П** Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания | |
| 2.17 | | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер  ***Этническая музыка. Народное***  ***музыкальное творчество как часть общей культуры народа*** | | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | | Музыка по выбору учителя и учащихся | | **24 Б П** Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами | |
| 2.18 | | **Резервный урок**  Исследовательский проект | | Защита исследовательских проектов | |  | |  | |