**Рекомендации по написанию итогового сочинения в 11 классе.**

В 2017/18 учебном году темы итоговых сочинений будут сформулированы в рамках 5 открытых направлений:

1. «Верность и измена»,

2.«Равнодушие и отзывчивость»,

3.«Цели и средства»,

4.«Смелость и трусость»,

5.«Человек и общество».

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

**Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

**Критерии № 1 и № 2 являются основными.**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

**Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

**Комментарий к открытым тематическим направлениям 2017/18 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»**

**1. «Верность и измена».**  
В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.  
Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

**2. «Равнодушие и отзывчивость»**  
Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).  
В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

**3. «Цели и средства»**  
Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.  
Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

**4. «Смелость и трусость»**  
В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.  
На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

**5. «Человек и общество»**  
Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Список литературы к направлениям 2017-2018.

Подготовка к сочинению **«Верность и измена».**

1. А.Н. Островский. «Гроза».

2. Л.Н. Толстой. «Война и мир».

3. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

4. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».

5. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

6. М.А. Шолохов. «Судьба человека», «Тихий Дон».

7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

8. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи».

9. И.А. Гончаров. «Обломов».

10. В.Г. Распутин «Уроки французского».

**«Равнодушие и отзывчивость».**

1. Л.Н. Толстой. «Война и мир».

2. Ф.И. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот».

3. И.А. Бунин. « Господин из Сан-Франциско».

4. М. Горький «На дне».

5. А.И. Куприн «Чудесный доктор».

6. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

7. А.П. Чехов. «В аптеке».

8. В.М. Шукшин. «Чудик».

9. К.Г. Паустовский. «Телеграмма».

10. В.Г. Распутин «Уроки французского».

**«Цели и средства».**

1. Л. Н. Толстой. «Война и мир».

2. А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом».

3. М.А. Шолохов. «Судьба человека», «Тихий Дон».

4. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

5. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

6. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Дубровский»

7. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

8. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

9. В.А. Каверин. «Два капитана».

10. В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»

**«Смелость и трусость».**

1. М.Ю.Лермонтов «Мцыри»

2. Л.Н. Толстой. «Война и мир».

3. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

4. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

5. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

6. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

7. М.А. Шолохов. «Судьба человека», «Тихий Дон».

8. М.Горький «Старуха Изергиль»

9. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

10. Дж. Роулинг. «Гарри Поттер».

**«Человек и общество».**

1. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

2. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».

3. А.И. Солженицын. «Один день из жизни Ивана Денисовича».

4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».

5. Л.Н. Толстой. «Война и мир».

6. А.А. Чехов. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч».

7. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

10. Е.Замятин «Дракон».

Конечно, при написании сочинения можно использовать примеры не только рекомендованных в этих списках книг. Это лишь примерный список. Всё зависит от вашего читательского кругозора. Также нужно учесть, что некоторые произведения (М.А. Шолохов «Судьба человека», Л.Н. Толстой «Война и мир», А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и др.) можно использовать в качестве источника литературных аргументов по разным направлениям.

**Алгоритм работы над сочинением.**

1.Выбрать тему и ответить на вопрос, сформулированный в ней.

2. Подобрать примеры из литературных произведений.

3.Продумать вступление и заключение.

При подготовке рекомендаций использовались материалы сайтов <http://www.fipi.ru> и <https://sochinenie11.ru>

Рекомендации подготовила учитель русского языка и литературы школы № 78 г. Ярославля Коваленко Е.Н.